

Kerkmuziek bij Cantica Sacra in goede handen

STEENWIJK — De Interkerkelijke cantorij Cantica Sacra liet afgelopen zaterdag werken horen van Telemann, Buxtehude en Mozart. Oude kerkmuziek met een opvallend heldere, frisse klankkleur uitgevoerd. Dirigente Claartje van Dokkum heeft met deze kerkmuzikale composities het koor een nieuwe stimulans gegeven.

Onder haar vakkundige leiding kreeg de bewerking van Psalm 117 van Telemann een gloedvolle uitvoering. Al eerder dit jaar zong de cantorij in een eredienst deze muziek. Toen tekende Stephan van Dokkum voor de pianobegeleiding. Zaterdag werd Cantica Sacra muzikaal ondersteund door het ensemble Conservatoire. Een strijkersgroep met een goed uitgebalanceerd klankevenwicht. In de muzikale intermezzi liet dit ensemble horen over een homogene en spatzuivere orkestklank te beschikken. Bijstemmen bleek nodig vanwege de temperatuurwisselingen. Met dit begeleidingsorkest werd ook de koraalcantate van Buxtehude uitgevoerd.

Dankzij het Liedboek voor de Kerken is het gezang 'Erhalt uns Herr' (Bewaar ons Heer bij Uew woord) bekend geworden. In de bewerking van Buxtehude wordt het koraal omspeeld door het orkest, waardoor de tekst nadrukkelijk geaccentueerd wordt. Cantica Sacra liet met gevoel voor stijl deze tekstaccenten horen. Als er sprake is van een 'stilles Leben' wordt ingetogen gezongen, terwijl de lofuiting (lob in Ewigkeit) met grote uitbun-

digheid wordt vertolkt. Toch blijft Buxtehude, als voorloper van Bach een typisch kerkelijk componist, die in streng contrapunctische stijl niet iedereen zal aanspreken. Groot contrast vormt dit fraai barokke gezang met de frivole korte mis van Mozart.

De Missa Brevis die hij schreef voor koor en orkest is op en top de vrolijke kant van Mozart. Geen haarkloverijen, maar galante, vrolijke melodien op de eeuwenoude tekst van de rooms-katholieke mis. Een belangrijke plaats neemt het Credo, de geloofbeslijdenis in. Conservatoire bleek in deze muziek over een grote souplesse te beschikken en dat miste zijn uitwerking op het koor niet. Prachtige harmonisaties en vloeiende lijnen werden door de cantorijleden overgenomen. In het solistenkwartet nam sopraan Katja Cohen moeiteloos de leiding. Het Benedictus werd door haar stijlvol neergezet. Claartje van Dokkum heeft met haar duidelijke directie en gedreven muzikaliteit bewezen dat oude muziek bij Cantica Sacra in goede handen is.