

dec. 2000

# Twee

## Feestelijk jubileumconcert Cantica Sacra

— R E C E N S I E —

**Steenwijk Grote-of St. Clemenskerk: Jubileumconcert, zaterdagavond: Cantica Sacra o.l.v. Claartje van Dokkum, Ensemble Conservatoire, Katja Cohen, sopraan, Lucie Brandsma, alt, Jan Veninga, orgel; bezoekers: 600.**

De decembermaand, met daarin Advent en Kerstmis, zijn goede tijden voor koren en solisten. Er is een schat aan muziek voor deze tijd, waardoor er een evenwichtig programma voor een kerkconcert gemaakt kan worden. De interkerkelijke cantorij Cantica Sacra geeft jaarlijks een kerstconcert met Christmas Carols. Het 20-jarig bestaan van het koor was de aanleiding om het dit jaar wat grootsler op te zetten. Een kleine groep mensen begon twintig jaar geleden onder leiding van Dick Idema koorwerken te studeren, heel specifiek gericht op

de kerkdiensten. Inmiddels telt Cantica Sacra zo'n dertig leden en heeft men het repertoire uitgebreid. Claartje van Dokkum heeft als dirigente van Cantica Sacra in de acht jaar dat zij het koor leidt heel veel opgebouwd in Steenwijk. Zij is een sterke persoonlijkheid die als koorleider uitstraling en kracht heeft.

Zij durfde het aan om op het jaarlijkse Kerstconcert behalve de bekende Carols twee grote werken uit te voeren. Een weinig bekend 'Magnificat' van Bachs jongste zoon Johann Christian en het zeer bekende 'Gloria' van Vivaldi. Voor beide werken is een orkest nodig. Het Ensemble Conservatoire, musici die elkaar tijdens hun studietijd hebben leren kennen, vormde door de grote ervaring in het begeleiden van koren en met Jan Veninga als ervaren continuospeler een so-

lide basis voor het Steenwijker koor. Trefzeker en vol overtuiging zong Cantica Sacra de in galante stijl geschreven 'Lofzang van Maria'. De tekst heeft Bach verdeeld over koor en solisten waarbij sologedeeltes van sopraan of alt vloeiend overgaan in de daarop volgende regels voor het koor. De met overtuiging gezongen afsluitende koorfuga vormde een mooie bekroning van dit werk.

Het 'Gloria' van Vivaldi wordt door koren graag gezongen. Toch is het door het complexe stemmenweefsel niet altijd gemakkelijk. Krachtig zette het koor het 'Gloria in excelsis Deo' in, de stralende trompet in het orkest gaf glans aan de klank. Soms hadden de tenoren hoorbaar moeite met de chromatiek, onzuiverheid was soms het gevolg. Er waren ook wel eens wat onzekere momen-

ten, maar het pleit voor de zekere directie van Claartje van Dokkum, dat de koorleden de grote lijn bleven volgen.

Met de keuze van Katja Cohen en Lucy Brandsma als solisten in deze werken hebben we meer moeite. Beide zangeressen zingen met veel vibrato wat ongebruikelijk is bij Vivaldi en Joh. Chr. Bach. Door dat vibrato in de enorme akoustiek van de Clemenskerk ging nogal eens de exacte toonhoogte verloren. Lucy Brandsma is een mezzo-sopraan en zeker geen alt, zoals het programma vermeldde. Het 'Domine Deus' ligt te laag voor haar stem, zij forceerde haar stem om een alt-timbre te suggereren. Zowel Katja Cohen als Lucy Brandsma zijn beter op hun plaats in repertoire uit een latere periode.

Met bekende Christmas Ca-

rols, geliefd bij de zangers en bij de luisteraars, werden de twee grote koorwerken omlijst. De bewerkingen van Rutter liggen goed in het gehoor. De begeleiding van zowel orkest als piano zorgde ervoor dat het koor opeens heel soepel ging zingen. Heel licht en expressief klonk eveneens het vrolijke 'Past three a clock', met een opvallende dynamische koor-klank.

Het koor Cantica Sacra bestaat uit ongeschoolde zangers, die na twintig jaar dit niveau bereikt hebben. Met een gedreven dirigente als Claartje van Dokkum, die bovendien nog aan stemvorming kan werken, ziet de toekomst van dit koor er gunstig uit.

MARJAN DOORN