

Meppeler Courant

16-12-2002

Twee

— R E C E N S I E —

Steenwijk, Grote Kerk, zaterdagavond, Christmas Carols door Cantica Sacra o.l.v. Claartje van Dokkum, 250 bezoekers.

Onder klokgelui werd men zaterdagavond naar de Grote Kerk geleid om te luisteren naar Engelse Carols. Cantica Sacra koos dit jaar als leidmotief het licht. Dat werd direct duidelijk bij binnenkomst in de sfeervol verlichte kerk. Indrukwekkend metafoor van het Licht, dat volgens de evangeliën komende is en waar in de adventsweken naar wordt verwezen. Dit 'lux aeternam', zoals het in de kerktraditie wordt genoemd, vormde het decor. Daartoe waren in de nissen van de kerken lichtjes geplaatst. Maar

Carols en klokken luiden kerst in

ook de teksten bezongen de opkomende zon, verbeelding van de bruid (Christus) die opgewacht wordt door de bruidegom (Christus' gemeente). 'Wie schon leuchtet der Morgenstern' luidt het bekende koraal, in allerlei variaties getoonzet.

Cantica Sacra begon met het bij uitstek katholieke gebed, waarin de tekst van de engel Gabriël is verwerkt: Gegroet Maria, vol van genade, de Heer is met U. Bruckner laat in de aanhef uitsluitend vrouwenstemmen aan het woord. Vanuit het koorgedeelte van de kerk klonk deze authentieke bede engelachtig mooi. Op het Sancta Maria, Heilige Maria, werd terecht veel nadruk ge-

legd met als trefzeker hoogtepunt de hoge inzet op 'Jesus'. Natuurlijk werden de bekende, jaarlijks terugkerende carols uitgevoerd, maar men koos, alweer overeenkomstig de Engelse traditie, voor variatie op het geijkte thema van kerst.

Zo klonk het koor uit de Schopfung van Haydn: Die Himmel erzahlen die Ehre Gottes. Passend bij het thema van het licht, want even daarvoor heeft Haydn het Licht groots laten ontwakken in zijn magistrale oratorium. Cantica Sacra zette met dit muzikale 'uitstapje' de carols in een breed spectrum. Het begeleidingsorkest Arco Baleno liet in de ondersteuning van het koor over uitstekende

artistieke kwaliteiten te beschikken. Ook een koordeel uit de Messiah van Handel 'For unto us a child is born' kreeg in deze interpretatie een lichtvochtig, bijna dansant karakter. Advent verwijst naar een hoopvol teken en daar hoort veel opgewekte muziek bij. De carols van Rutter misstonden dus niet in deze opvatting.

De pauze halverwege het concert verbrak de devote sfeer en er was enige moeite voor nodig om de concentratie weer op te pakken. Ook applaus na elk nummer werkte eerder storend dan stimulerend en kon beter gespaard worden voor het eind. Koor en orkest konden elkaar uitstekend vinden in de Angels'

Carol, die dankzij kordate directie van Claartje van Dokkum vol vaart werd uitgevoerd. Stephan van Dokkum legde veel bezieling in zijn orgelspel, dat een triomfantelijk karakter droeg. Guilnants Final in d is een romantisch orgelwerk, dat het prima doet op het van Oeckelenorgel.

De dertig zangers en zangeressen zongen grotendeels uit het hoofd en dat kwam de verstaanbaarheid ten goede. Tomorrow shall be my dancing day bracht een stralende glans op dit concert. Een warme gloed van licht is niet overbodig in de donkere decembermaand. Met de akkoorden van de engelzang nog in het hoofd (Hark! The herald angels sing) ging ieder weer de koude nacht in.

Dick Idema