

Muziek tussen kerk en kroeg

Steenwijk, Grote Kerk, Zondagmiddagconcert met Cantica Sacra o.l.v. Claartje van Dokkum en Salonensemble Arco Baleno m.m.v. Andries Kobus (zang) en Stephan van Dokkum (orgel).

Tijdens het Zondagmiddagconcert, dat de Interkerkelijke Cantorij Cantica Sacra organiseerde, werden grote contrasten gehoord. Tussen de barokke koormuziek van Dietrich Buxtehude en de zoetgevooisde salonmuziek van begin 20e eeuw zit immers een wereld van verschil. Van het publiek in de Grote Kerk werd een flexibele luisterhouding gevraagd. Verrassend was dit zomerconcert zeker met het zevenkoppige salonensemble Arco Baleno als instrumentaal intermezzo. Door de scherpe tegenstellingen werd veel inlevingsvermogen gevraagd van zowel koor als begeleidingsorkest. Bovendien benam de wisseling tussen koor en ensemble en de toelichtingen veel tijd en dat werkte niet bevorderlijk voor de concentratie.

De spanning was voelbaar in de cantate van Buxtehude. De dialoog kwam, mooi gefraseerd, met sterke pulsering, goed op gang. De opstelling, geheel achter in het zijkoor en geschaard rond het koororgel, was prima. De koorklank kon zijn weg vinden in de immense ruimte. Accenten werden stijlvol neergezet en in de slotfrase van het Halleluja kwamen koor en strijkers tot een wonderschone symbiose. De spanning bleef in de a capella uitgevoerde koorwerken van Henry Purcell. De zuiverheid liet te wensen over, ondanks uiterst expressieve articulatie.

Het achtstemmige anthem van Bairstow uit 1925 werd met zijn verrassende harmonische wendingen welluidend gezongen. Dirigent Claartje van Dokkum wist hier de juiste balans te vinden tussen tekstweergave en dynamische verschillen. Arco Baleno liet in ruime mate van zich horen en met zanger Andries Kobus werden evergreens en licht klassieke nummers uit begin vorige eeuw prachtig vertolkt. Toch

hoort deze muziek eerder in een donkerbruine rokerige kroeg thuis, waar de 'smoke gets in your eyes'. Crossovers van klassiek naar modern moeten kunnen, zeker als het op een hoog artistiek peil wordt uitgevoerd. Operetteklanken van Lehar werden door het ensemble met de nodige romantische lading uitgevoerd.

Na al deze suikerzoete melodieën, balancerend tussen kunst en kitsch, kwam het koor met een uitbundige barbershopsong op de proppen. 'Heart of my heart' werd met overgave gezongen, alsof het koor dit wekelijks op het repertoire heeft staan. Dit uit het hoofd zingen bevordert natuurlijk de spontane zang en is een lust voor het oog. Met de zegenbede "The Lord bless you and keep you" werd nog eenmaal de mixture getoond van goede koorzang en moderne toonzetting.