

Verrassend kerstrepertoire door Cantica Sacra

—RECENSIE—

Steenwijk, Grote Kerk, zaterdag 13 December, Cantica Sacra o.l.v. Claartje van Dokkum m.m.v. Martijn van Dongen, Josien Zeeman (blokfluit), Klaas Doornbos (klavecimbel), Marije Vijseelaar (harp)

Terwijl de binnenstad gonsde van de kerstactiviteiten, klonk in de Grote Kerk slechts het ijle geluid van één blokfluit. Een prachtige opening van dit verrassend geprogrammeerde kerstconcert. Met de variaties van Jacob van Eijk werd de intieme sfeer benadrukt, waarin kerstmuziek uit diverse stijlperiodes tot zijn recht kon komen. Cantica Sacra koos voor dit jaarlijkse kerstconcert niet voor de voorspelbare, traditionele Christmas carols. Steeds op zoek naar nieuw repertoire viel de keus dit jaar op werken van Buxtehude en Bach, naast (betrekkelijk) nieuwe composities.

Met twee korte koorcantates van Buxtehude kreeg het publiek fraaie vroegbarokke werken te horen. Deze meerstemmige zettingen werden door het kleine barokensemble begeleid. Vooral de prominente plaats van de bovenstem, genoteerd voor blokfluit geeft 'Befiehl dem Engel, dass er komm' die kenmerkende barokke klank. Met zo'n 40 zangers is Cantica Sacra in de loop der jaren uitgegroeid tot een volwaardig, evenwichtig kamerkoor. De koorklank is daardoor ook wat massaal geworden. Barokke koorwerken vereisen een transparante, heldere uitvoering en

dat werd zaterdag in deze interpretatie gemist.

Ook 'In dulci jubilo' kreeg deze solide, maar monumentale klank. De harmonisch interessante bewerking van 'In the bleak midwinter' werd zonder begeleiding gezongen. Het was een verademing nu eens geen platgetreden paden van Rutters romantische stijl te horen. In deze a capella gezongen werken dreigden de sopranen wat te overheersen. De bewerkingen uit het Duitstalige gebied (Bach, Crüger) werden fraai muzikaal omlijst door het barokensemble.

Afwisseling met een ad hoc samengesteld kleinkoor had hier voor de nodige afwisseling kunnen zorgen. Het stemmenmateriaal is aanwezig, zo bleek wel uit de wisselende bezetting in Britten 'Ceremony'. Er zijn verschillende uitvoeringsmogelijkheden van deze verzameling oud-Engelse gedichten. Met de processie, vanuit het koor van de kerk naar het middenschip, onderstreepten de vrouwelijke koorleden de liturgische setting van deze Ceremony.

'That yongë child' (Dat jonge kind) werd door een kleine groep van vijf stemmen gezongen en dat kwam de intimiteit van dit werk ten goede. Schitterend begeleid door harpiste Marije Vjseelaar werd de lofzang 'Deo Gracias' met verve uitgevoerd. Britten's Ceremony wordt veel uitgevoerd en iedere keer raak je weer geïmponeerd door zijn inspirerende muzikale idioom. Cantica Sacra wist met dit kerstrepertoire een goed alternatief te bieden.