

Een gouden combinatie

Hoe prachtig klinken nog altijd de oude liederen, van Bach, Mendelssohn, Fauré, Grieg en de meer 20e eeuwse composities en/of bewerkingen van de Zweed Robert Sund en de nog levenden John Rutter en Morten Lauridsen, beiden in de zestig en natuurlijk de onvergetelijke David Willcocks.

Van de Zweedse Sund is bekend dat hij variaties en etudes schreef voor harmonieorkest, de voortreffelijke bewerking voor 14 saxofonisten door dirigent/arrangeur Karl Veen zou hem ongetwijfeld als muziek in de oren hebben geklonken.

Van de Deense Amerikaan Lauridsen wordt het O Magnum mysterium over de hele wereld door kerk en andere koren uitgevoerd.

De Latijnse tekst

(vertaald: O groot mysterie en wonderlijk teken) krijgt die mysterieuze glans als Cantica Sacra in een bijna donkere kerk vanuit de verste uithoek zingt voor een ademloos luisterend publiek.

Terwijl de zangeressen en zangers daarna rustig richting het orgel wandelen begint het orkest te spelen en wordt dit prachtige lied in perfecte harmonie uitgevoerd.

Vanaf dit ontroerende begin tot en met het door de volle kerk meegezongen feestelijke "Hark the herald angels sing" werden de mooiste kerstliederen, christmas carols zo u wilt, over onze hoofden uitge-



Sieb van der Laan

strooid. Cantica Sacra wist zich gelukkig te beperken in de hoeveelheid, hetgeen de kwaliteit ten goede kwam en het luistergenot optimaal deed zijn.

Een bijzonder evenwichtige programmering vol bekende en minder bekende parels uit de muziek-literatuur, soms a capella gezongen, soms met orkest. Dat verzorgde ook enkele solistische optredens, van de Fuga-in-g van Johann Sebastian Bach uit begin 18e eeuw tot en met een eigentijdse en knap gearrangeerde Kerstfantasie. Deze bevatte veel parels uit de schatkamers, compleet met Green Sleeves and Joy tot the World. Van tijd tot tijd excelleerden solisten op de

Lieder worden in perfecte harmonie uitgevoerd.

voor velen onbekende Soprillo, (allerkleinste saxofoon) de Sopranino (een soort blokfluit/sax) of de Tubax (subcontrabassaxofoon).

Het heel transparant en wonderlijk licht uitgevoerde koorwerk van Gabriel Fauré (Cantique de Jean Racine) werd instrumentaal vooraf gegaan door de Sicilienne Opus 78 van dezelfde componist.

Opvallend is het samenspel tussen koor en orkest: vaak voegden de instrumenten als het ware een vijfde of zesde stem toe aan de vierstemmige koorzang. Dat was in feite de kracht van dit concert, deze gouden combinatie. Waarbij wel moet

worden opgemerkt dat ook enkele werken zonder orkestbegeleiding juweeltjes van zangkunst opleverden.

Dirigent Claartje van Dokkum verstaat haar vak en werkt al bijna tien jaar succesvol samen met deze duidelijk geïnspireerde en toegewijde zangeressen en zangers.

De mooiste Carols van de hand van John Rutter bepaalden voor een belangrijk deel de sfeer. Het pit-tig opgewekte Jesus Child ("vier de geboorte van dit Kind mee!"), en als laatste voor de pauze "Star Carol". Later volgden nog twee bijzondere bewerkingen van zijn hand, het

Franse "Il est né, le divin enfant" en uit Karinthe: "Sans day Carol" over de symboliek van de hulstboom. De mooie groep mannenstemmen kwam hierin volledig tot zijn recht.

In Bach's Jauchzet Frohlocket (uit het Weihnachtsoratorium) werd zelfs de saxofoongroep een barokorkest en steeg het koor tot ongekende hoogte. Niemand in de kerk had meer last van de heersende lage temperatuur.

Dit alles horende zien velen vol verwachting uit naar de uitvoering van Orff's Carmina Burana die voor april op het programma staat.

Jan Toor

INFO

Locatie: Grote Kerk Steenwijk

Aantal Bezoekers: 500

Waardering: ★★★★★☆