

ma. 16-4-2011

Start met feestelijk dubbelconcert

Een feestelijk dubbelconcert door kamerkoor Cantica Sacra en muziekvereniging Crescendo vormde de start van de Week van de Amateurkunst van Steenwijk. Ditmaal was het thema 'Word wakker!', waarbij je je geen betere opening kunt wensen dan Elgars befaamde mars 'Pomp and Circumstance'. Brassband Crescendo zorgde er wel voor, dat je rechtop in je stoel ging zitten. De concentratie was van de gezichten van Crescendo af te lezen onder de ervaren leiding van Jan Holtrop, een oude rot in het vak. Dat doen de Engelsen niet beter! De ondersteuning door organist Stephan van Dokkum gaf dit

LENTECONCERT

CANTICA SACRA

- Lenteconcert door Cantica Sacra en Crescendo, m.m.v. Willemien Zwart en Stephan van Dokkum. Grote kerk Steenwijk, 14/5.
- door Lex Gunnink

glanzende werk nog een extra dimensie. In het geliefde 'Thou will keep him in perfect peace' van Samuel Wesley kwam Cantica Sacra wat aarzelend uit de startblokken, maar in 'Blessed be the God and Father' herpakte het koor zichzelf onder de ferme directie van Claar-

tje van Dokkum, met een prachtig aandeel van de sonore bassen. In een tweetal aria's van Mendelssohn presenteerde Willemien Zwart zichzelf vervolgens als een volbloed romantische sopraan die emotie in haar vertolkingen weet te leggen, daarbij voortreffelijk begeleid door Stephan van Dokkum. Volop romantisch is ook Stainers 'I saw the Lord' waarin het koor flink mocht uitpakken, terwijl Claartje van Dokkum de touwtjes strak in handen hield. De 'Missa Katharina' van Jacob de Haan is een bijzonder werk: door de combinatie van kerkmuziek en fanfaremuziek worden als het ware de werelden van kerk en straat

samengebracht. Het werk is goed toegankelijk geschreven en wortelt daarbij stevig in de romantische traditie, met hier en daar een snuffje Fauré. Dirigente Claartje van Dokkum waakte er terecht voor, dat het koper het koor niet zou overstemmen, met als resultaat een mooie balans. Hier waren vele fraaie momenten te beluisteren. Bijzonder was bijvoorbeeld het instrumentale, mysterieuze "Offertorium" met z'n harmonische contrasten, maar zeker ook het daarop volgende, plechtig schrijdende 'Agnus Dei'. Met deze Missa Katharina schreef Jacob de Haan een dankbaar stuk muziek voor zowel blazers als voor de menselijke stem.