

05C-30 april 2012

RECENSIE

Betoverende Carmina Burana door Cantica Sacra

STEENWIJK - Onder grote publiek belangstelling voerde Cantica Sacra zaterdag de Carmina Burana van Carl Orff uit. Voor velen een feest der herkenning, want het werk werd in 2005 in dezelfde bezetting ook ten gehore gebracht. De middeleeuwse teksten over thema's als natuur en liefde zijn een ode aan vrouwe Fortuna. Orff maakte gebruik van deze 'liederen van Beuern' om in een moderne orkestratie, met een belangrijk aandeel voor het slagwerk, zijn stempel te zetten.

De oude teksten werden op eigentijdse manier vertaald, zodat het publiek de toespelingen op het 'goede leven' kon volgen. Het sterk ritmische werk met felle, schrille contrasten vereist het nodige inlevingsvermogen. De Latijnse teksten moeten beurtelings vurig en geëgaliseerd worden gezongen. Orff maakt gebruik van gregoriaanse motieven en doorspekt die met staccato, afgebeten fragmenten.

Slagwerkers zorgden voor heuse

knaleffecten, maar het verhinderde de dialoog tussen koor en pianobegeleiding niet. Langzaam wist Claartje van Dokkum de spanning op de bouwen in het 'Liefelijke ge-laat van de Lente'. Repeterende motieven en hamerende ritmische figuren werden slechts onderbroken door twee tonen, een seconde interval. Met minimale middelen wist Orff maximaal effect te sorteren. Hoge driestemmige inzetten (De langverwachte lente) vormden de inleiding tot teksten met een dubbele bodem, boordevol ironie en gewaagde speldenprikken.

Kinderkoor

De voorbeeldige zang van het kinderkoor sloot naadloos aan bij de accelererende tekstplaatsingen in 'Dit is de tijd van vreugde'. Het was een van de hoogtepunten van deze briljant uitgevoerde Carmina Burana. De solistische bijdragen gaven deze Carmina nog eens extra glans. Aart Mateboer beschikt

KLASSIEK

Informatie: Zaterdag 28 april, Cantica Sacra o.l.v. Claartje van Dokkum m.m.v. Willemien Zwart (sopraan), Aart Mateboer (tenor), Kinder- en Jeugd-koor Scala, Afke Wiersma en Philine Coops (piano), slagwerkers Muziekcentrum Westerveld.

Locatie: Grote Kerk, Steenwijk

Aantal bezoekers: 550

Waardering: ★★★★★

over een fabelachtige techniek, zoals bleek uit het minnelied Dies nox et omnia (dag en nacht). Willemien Zwart benam het publiek de adem in de zinnenprikkelende allegorische aria 'In trutina' en in de loepzuivere ode aan Dulcissime (Mijn lieveling). Met een bijna religieuze lading klonken de slotakkoorden van deze ode aan het Geluk. Ovationeel applaus na afloop was meer dan terecht.

Dick Idema