

# Petite Messe Solennelle vormt eerbetoon aan Rossini

**STEENWIJK** - Op zijn oude dag schreef Rossini een volledige mis voor een bevriend echtpaar. Uit de losse pols, zo lijkt het. Hij had deze liturgische muziek, bedoeld voor twaalf zangers met piano- en harmoniumbegeleiding bepaald niet nodig voor zijn naamsbekendheid. Sinds zijn 21e had hij furore gemaakt met zijn komische opera's en goed in het gehoor liggende melodieën. Hij noemde het fascinerende meesterwerk zijn laatste doodzonde, al moeten we dat, met de humor die Rossini eigen was, niet te serieus nemen.

De Petite Messe Solennelle is sinds de eerste uitvoering in 1863 niet meer weg te denken uit de vocale, kerkmuzikale concertprogramma's. Cantica Sacra voerde het ruim negentig minuten durende werk voor het koorhek uit. De karakteristieke piano-inleiding doet de luisteraar glimlachen. Mild voor het oor, maar zeker niet oppervlakkig, is deze mis een

mengeling van exalterende lofprijzingen, melancholie en kwinkslagen op onverwachte momenten. Het kordaat ingezette Gloria in Excelsis Deo werd beurtelings door koor en solisten flamboyant in voortvarend tempo uitgevoerd.

## Op scherp

Dirigente Claartje van Dokkum wist te voorkomen dat hier niet een concertante religieuze opera werd neergezet. Het solistenkorps leek onderling de afspraak te hebben gemaakt er geen verkapte opera van te zullen maken. Het uitbundige Domine Deus bleef keurig binnen de grenzen en het 'miserere nobis' zette uitvoerders en luisteraars op scherp.

De vier solisten lieten in hun professionele aanpak de theatrale effecten zo klein mogelijk. Daardoor werd deze uitvoering geloofwaardig en net als de eerste zonnestralen zeer aangenaam voor de zintuigen. Na de sfeervol-

## KLASSIEK

**Concert:** Cantica Sacra o.l.v. Claartje van Dokkum m.m.v. Machteld Baumans (sopraan), Els Liebregt (alt), Rein Kolpa (tenor), Lars Terray (bas), Jan de Roos (piano), Mannes Hofsink (harmonium), zaterdagavond

**Locatie:** Grote Kerk, Steenwijk

**Aantal bezoekers:** 260

**Waardering:** ★★★★★

le orgelinleiding mengde de onbegeleide koorzang zich met het stemmenweefsel van de solisten. De geladen stilte na het Hosanna toonde hoe Cantica Sacra zich in deze Rossini-mis had ingeleefd. Excellente begeleiding vanaf het



klavier en solistische hoogstandjes maakten van deze lichtvoetige mis een ware belevens. O salutaris kan niet onvermeld blijven als een van de hoogtepunten in deze Messe Solennelle, met groot vakmanschap gezongen

door sopraan Machteld Baumans. Cantica Sacra studeert nu op de mis in C majeur van Beethoven. Ze zal alle zeilen moeten bijzetten om het niveau van deze uitvoering te evenaren!

Dick Idema