

## RECENSIE

# Cantica Sacra maakt het waar

**STEENWIJK** - Een Carolconcert aankondigen als 'mystiek en sfeer-  
vol' betekent nogal wat. Dat voor-  
spelt een bijzonder programma en  
een uitvoering die dit waar maakt.  
Dit jaar koos Cantica Sacra voor een  
unieke serie hier vrijwel (nog) on-  
bekende liederen van hedendaag-  
se componisten uit Scandinavische  
landen. Daar is moed en durf voor  
nodig; moed om een andere sfeer  
dan de gebruikelijke aan een trouw  
publiek aan te bieden. De dirigent  
moet dan ook en vooral kunnen be-  
schikken over een groep zangers en  
zangeressen die dit aandurft, niet  
alleen minder bekende klanken  
en akkoorden aanvaardt, maar ook  
zich vaak lastig te zingen teksten ei-  
gen kan maken.

### Uitstekende keuze

Als er van een 'uitdaging' wordt  
gesproken, hier was het zeker het  
geval, maar wat een geweldig resul-  
taat, wat een uitstekende keuze voor  
een kostelijke serie van de mooiste  
denkbare liederen. Ja, inderdaad  
vol mystieke Latijnse en Engelse  
teksten. En wat een zangers en zan-  
geressen die dit alles waar maken.

Veel uit de 16e eeuw, met als ba-  
sis een componist als Claudio Mon-

## KOORZANG

**Concert:** Cantica Sacra  
o.l.v. Claartje van Dok-  
kum; piano: Jan de Roos

**Locatie:** Grote of  
St.Clemenskerk, Steenwijk

**Aantal bezoekers:** 300

**Waardering:** ★★★★★

teverdi of de 20e eeuwers als Karl  
Jenkins en John Rutter. Met titels als  
Northern Lights (Ola Gjeilo), Gau-  
dete en Exsultate Jubilate (Iatijn),  
ook Healing Lights (een oud-Kel-  
tisch gebed). En dan ineens een blij  
en pittig gezongen Kerstverhaal in  
een notendop: Jesus Child.

Een originele afwisseling na die  
serie boeiende koorwerken was een  
wondermooi muzikaal intermezzo  
van deze uitstekende pianist met  
een verrassende vertolking van een  
etude van een Oekraïens componist,  
Nicolai Kapustin. Wat kwam ook  
die heerlijke klank van de piano op  
deze plek in de kerk toch veel mooier  
uit dan aan de andere kant. Een



Cantica Sacra.

Eigen foto

goede keuze! De vaak mysterieuze  
sfeer werd vanaf het eerste begin  
bepaald door in een iets donkere  
kerk het koor achter het grote hek-  
werk - dat verder als prachtig dé-  
cor blijft dienen - te laten beginnen  
met die ode aan de schoonheid van  
het Noorderlicht.

Interessant was dat van de oude  
tekst van het Exsultate, Jubilate in  
1996 door Karl Jenkins een eigen  
muzikale interpretatie was gemaakt

waarin rust en snelle flitsen elkaar  
afwisselden en de zang soms in een  
spreekkoor veranderde. Ingetogen  
en bijna romantisch - Sure On This  
Shining Light - werd de geboorte  
van Christus ( van Morten Laur-  
disen) bezongen, bijzonder mooi  
door het mede gebruik maken van  
groepjes stemmen. Cantica Sa-  
cra, onder de duidelijke en bezie-  
lende leiding van dirigent Claartje  
van Dokkum, weet ook de Engelse

en Latijnse teksten helder en ver-  
staanbaar weer te geven. Met na de  
pauze die weldadige serie oude En-  
gelse teksten door Benjamin Britten  
voor koor bewerkt werd een traditie  
voortgezet, A Ceremony of Carols.  
Niet met de gebruikelijke begelei-  
ding van een harp, maar even boei-  
end en indrukwekkend door een pi-  
anist van klasse. Het kerstfeest kan  
beginnen.

Jan Toor