

RECENSIE

Caritas Chamber Choir Canterbury te gast

STEENWIJK - De Engelse koorzangtraditie is ongeëvenaard. Cantica Sacra was vorig najaar te gast in Canterbury en dat leidde tot een tegenuitnodiging. Het Caritas Chamber Choir presenteerde zaterdag, samen met Cantica Sacra, een programma met uitsluitend geestelijke, kerkmuzikale werken. Het repertoire reikte van de hedendaagse Gjeilo tot de vroegrenaissance componist Josquin des Prez, waardoor dit concert veelzijdig en van hoge kwaliteit bleef.

Na de variaties over het koraal 'Wer nu den lieben Gott lässt walten', gezongen door Cantica Sacra, werden de Steenwijker zangers vergezeld door het Engelse gastkoor. Dirigent Benedict Preece heeft in zijn compositie 'Peace, perfect peace' de toon gezet voor echte, ongekunstelde vredige harmonie. In wisselende dynamiek werden prachtige accenten gelegd, met als motto 'de perfecte vrede'. Met zo'n 65 zangers is het lastig om de balans intact te houden. Claartje slaagde daar won-

KOORZANG

Concert: Cantica Sacra o.l.v. Claartje van Dokkum en Caritas Chamber Choir o.l.v. Benedict Preece m.m.v. Begeleidingsorkest Ensemble Conservatoire, zaterdagavond

Locatie: Grote Kerk, Steenwijk

Aantal bezoekers: 450

Waardering: ★★★★★

derwel in en Benedict Preece begeleidde achter de vleugel met gloedvolle welluidende akkoorden.

Gepolijste koorklank

Het gastkoor zong haar bijdragen zonder begeleiding. Vanaf de eerste toon viel de gepolijste koorklank op.



Cantica Sacra en Caritas Chamber Choir in de Grote Kerk van Steenwijk.

Jan Vredenburg ©

Zowel in het moderne klankidroom met schrijnende akkoorden (Ave Maria) als in de ingewikkelde achtstemmige zetting van Peter Philips' *Ecce Vicit Leo* (Ziet de leeuw uit de stam van Juda) maakte het koor grote indruk door de fluisterzachte heldere koorklank te combineren met een expressieve tekstvoordracht. Van Josef Rheinberger werd een motet over psalm 119 met mooie geëgaliseerde melodielijnen gezongen. Naast goede, geschoolde stemmen, beschikt dit koor over

een voorbeeldige koordiscipline en flexibele dynamiek. Daardoor komen subtiele nuances in tekstplaatsing en virtueuze versieringen volledig tot hun recht. In het achtstemmige *Laudate Dominum* van onze bekendste organist uit de gouden eeuw: Janpietersz Sweelinck. Hier hield dirigent Benedict Preece de zangers in balans, ondanks het overrompelende veelkleurige stemmenweefsel. Als sluitstuk en apotheose van dit concert werd de *Sunrise mass* (2008) uitgevoerd van de

hedendaagse componist Ola Gjeilo, die we ook kennen van zijn bewerking over *Ubi Caritas*. De imitatorische inzetten van het *Kyrie* riep een huiveringwekkende sfeer op. Als in filmmuziek ontvouwen zich de aloude liturgische misteksten. Met indrukwekkende modulaties en lange frasen tovert de componist een verbeelde spirituele reis. Zo'n culturele, vocale uitwisseling is goud waard! Het mag niet bij deze eenmalige uitwisseling blijven!

Dick Idema