

RECENSIE

Kerstconcert Cantica Sacra is feest van herkenning

STEENWIJK - Het gemengd koor Cantica Sacra onder de bevoegen leiding van Claartje van Dokkum heeft in Steenwijk en omgeving een reputatie opgebouwd met het uitvoeren van verrassende kerstconcerten. Zo was het ook vrijdagavond in een volle St. Clemenskerk in Steenwijk. In een gemeenschappelijk optreden met het meisjeskoor Viva la Musica onder leiding van Ceciel van der Zee en het saxofoonorkest Drachten onder leiding van Karl Veen werd in samenwerking met de Lions club Steenwijk een benefiet concert gegeven ten behoeve van het nieuwe jeugdcultuurfonds Steenwijkerland.

Gevarieerde programmering

Het concert was met 550 bezoekers geheel uitverkocht. Ondanks dat sopraan Willemien Zwart op het laatste moment vanwege ziekte moest afzeggen, werd het concert een feest van herkenning en ontdekking. De verrassing lag vooral in de gevarieerde programmering. Op het repertoire stond een combinatie van traditionele klassieke werken van Bach, Vivaldi, Mozart en Haendel, gemixt met prachtige koorwerken van eigentijdse componisten. Omdat beide koren en het saxo-

foonorkest apart en gemeenschappelijk de werken uitvoerden, was er veel om van te genieten. Verrassend vond ik de composities van buiten de koorwereld weinig bekende hedendaagse componisten zoals Morton Lauridsen en John Rutter. Maar vooral ook het werk van de Britse componist en popartiest Karl Jenkins sprong er uit. Cantica Sacra zong van hem een prachtig ingetogen Laudamus Te. Ook het O Magnum Mysterium van de Deens Amerikaanse componist Morton Lauridsen was een voorbeeld van moderne koormuziek, waarbij harmonie en schoonheid samen kwamen. In deze liederen was het koor op zijn best.

Warme gloed

Het was even wennen om het bekende openingskoor uit Bach's Weinachts oratorium Jauchzet, Frohloeket begeleid te horen door een saxofoon orkest in plaats van een barok ensemble. De muziek kreeg een donkere warme gloed. Maar de moeilijkheid van een begeleiding van 14 goed samenspelende saxofonisten is het vinden van een goede balans tussen koor en orkest. Met de akoestiek van de grote kerk stond het orkest, ook bij

andere 'klassiekers' een paar keer te nadrukkelijk op de voorgrond. Dat was jammer omdat dirigente Claartje van Dokkum met een bijna swingende uitvoering een feestelijke lichtheid aan de muziek probeerde te geven. Bij de moderne composities was dit minder opvallend, zoals in de compositie Het nieuwgeboren kind van de Robert Sund waar het orkest het koorleek te omarmen.

Soepel

Het is een genot om naar Cantica Sacra te luisteren. Je merkt dat dirigente en koor al jarenlang aan elkaar verbonden zijn. Het gaat soepel, ontspannen en met veel aandacht voor de nuances. Claartje van Dokkum dirigeert met vaste hand, duidelijk en maatvast, meebewegend en soms swingend. Het luisteren en kijken naar Viva la Musica is altijd een feest. De koorschool is een kweekvijver voor jong talent en straalt vooral het plezier in muziek uit. Prachtig zuiver vertolkt werd het Festiva Alleluia van Lyn Williams, evenals een Fins volksliedje en een Jiddisch lied met lastige tempowisselingen. Ook van het Ave Verum Corpus van Francis Poulenc heb ik genoten. Bij het lied Walking in the air van de filmcomponist Howard

Blake werd de koorzang vergezeld door beelden uit de gelijknamige animatiefilm op grote TV schermen in de kerk.

Blazers

Het saxofoonorkest Drachten bestaat uit enthousiaste getalenteerde blazers, zowel professionals als ver gevorderde amateursmusici, die met elkaar zeven types saxofoon bespelen. Saxofonist Karl Veen leidt dit unieke orkest en schrijft zelf alle arrangementen. Van de werken voor het orkest alleen viel de mooi uitgevoerde Fuga in g mineur van J.S. Bach op. Karl Veen soleerde op virtueuze wijze met zijn orkest in het Tanti Anni Prima van Astor Piazzolla. De muzikale avond werd afgesloten met het Hallelujah uit de Messiah van Haendel, uitgevoerd door beide koren en orkest. Alle zangers en musici en de drie dirigenten kregen een staande ovatie van het enthousiaste publiek. In alle opzichten heeft Cantica Sacra weer een onvergetelijk kerstconcert neergezet.

Gunstige invloed

Aan het eind van het concert kon voorzitter Ron van Leeuwen van de

Lions club Steenwijk een cheque van € 7000,- overhandigen aan de voorzitter van het jeugdcultuurfonds Peter van der Terp. Muziek heeft een bewezen gunstige invloed op het ontwikkelen van de hersenen. Een kind dat danst, zingt en tekent presteert op veel fronten beter. Het jeugdcultuurfonds zet zich in om kansarme kinderen te helpen met het ontdekken en ontwikkelen van hun creativiteit. Als je kijkt en luistert naar Viva la Musica, dan begrijp je het belang hiervan.

Adeneilander



Het gemengd koor Cantica Sacra heeft in Steenwijk en omgeving een reputatie opgebouwd met het uitvoeren van verrassende kerstconcerten. Wilbert Bijzitter ©

KLASSIEK

Voorstelling: Benefiet kerstconcert t.b.v jeugdcultuurfonds Steenwijkerland Cantica Sacra onder leiding van Claartje van Dokkum; Koorschool Viva la Musica onder leiding van Ceciel van der Zee; Saxofoonorkest Drachten onder leiding van Karl Veen, vrijdagavond

Locatie: Grote of St. Clemenskerk, Steenwijk

Aantal Bezoekers: 550 (uitverkocht)

Waardering: ★★★★★