

Cantica Sacra in Engelse stijl

STEENWIJK — Het is de voormalig dirigent van het King's College Choir uit Cambridge, David Wiollcocks, die veel bewerkingen van Engelse carols op zijn naam heeft staan. Als eerbiedwaardige maestro heeft hij onlangs met het Elburgs Knapenkoor de Coronation Anthems van Handel opgenomen.

Dat zijn naam vaak in het programma van het concert, met als thema 'Christmas Carols', stond vermeld, is dus niet verwonderlijk. Zijn arrangementen laten de melodielijn intact en geven de gedragen gezangen een aangename speelsheid. Deze combinatie klonk goed door in de uitvoering van de Interkerkelijke Cantorij Cantica Sacra.

Dit koor heeft er inmiddels een gewoonte van gemaakt de Engelse kerstmuziek in de sfeervol verlichte Clemenskerk integer uit te voeren. Dat er voor deze kerstmuziek brede belangstelling bestaat, bewees het groot aantal aanwezigen. Claartje van Dokkum heeft in het afgelopen jaar oude muziek van Buxtehude, Mozart en Telemann met het koor ingestudeerd. Dat er ook nog ruimte bleef voor deze Christmas Carols bleek zaterdag op overtuigende wijze.

Zij heeft de sopranen geleerd het bovenregister te gebruiken. Resultaat is een stralende zang, die soms zelfs iets naar boven intoneert. De mannen steken daarbij nog wat schril af. Het publiek werd zoveel mogelijk betrokken bij deze uitvoering, door wisselende opstellingen. Door zich over het middenschip van de kerkruimte te verspreiden kreeg de samenklank een extra ruimtelijk effect. Bovendien wordt elke

zanger op zichzelf teruggeworpen en dat is een goede leerschool voor ieder koorlid.

Momenten van innigheid en ontroerende eenvoud ('Away in a manger') werden afgewisseld met vrolijke opzweepende ritmes alsof de zang in een fakkeloptocht richting Bethlehem ging ('Torches'). Orgel en koor vormden in deze laatste, op een mars gelijkende carol, een hechte eenheid. Stephan van Dokkum moest vanwege een ongemak aan zijn hand worden vervangen door Hans van der Meiden. Jammer dat hij niet meer dynamiek legde in zijn orgelspel. De crescendo's die het koor uitstekend opbouwde in 'God rest you merry, gentlemen', werd niet door de organist beantwoord. Misschien uit vrees om het koor niet te overstemmen.

In de pianobegeleiding van Angel's carol volgde Van der Meiden de fraaie melodieuze bewerking van John Rutter, koorleider van de fameuze Cambridge Singers. Enthousiast applaus klonk na afloop, toen koor en aanwezigen de rijen sloten. Christmas Carols zijn een traditie geworden in Steenwijk. Cantica Sacra moet deze traditie in ere houden.

DICK IDEMA