

RECENSIE

Geen kerst zonder Christmas Carols van Cantica Sacra

STEENWIJK - Als opmaat naar de kerstdagen voerde het Steenwijker Kamerkoor traditiegetrouw Christmas Carols uit. Dit jaar afgewisseld met begeleiding van een volwaardig orkest, samenzang en een complete (Kerst-)mis van Charpentier. De vele straatgeluiden van shanty-, dweil- en gelegenheidsorkestjes drongen de kerk nauwelijks binnen. Dat kwam de feestelijke Mars van de Franse componist Lully, die als opening werd gebruikt, ten goede. Een ferme paukenslag gaf de teneur aan van dit concert.

Claartje van Dokkum leidde met stevige hand het koor door de lichtgetinte 'Messe des Minuit pour Noël' van Charpentier. Hij leunt met zijn 'koninklijke' nachtmis nog op de klassieke vormgeving, maar doet dat met een vertederende Franse charme. Geen haarkloverijen, maar strakke homogene muziek, die al wat lonkt naar de galante stijl. Er werden gearticuleerde accenten gelegd, maar soms dreigde Claartje de greep op koor en orkest wat kwijt te raken. Ondanks de aangename toegankelijkheid kwamen de mannenstemmen kracht tekort om te overtuigen. Prachtige orkestbegeleidingen stonden echter garant voor mooie, intensieve momenten.

Het Ensemble Conservatoire is een 'oude bekende' in de regio en blonk deze avond uit in homogeniteit. Als een van de hoogtepunten van dit concert moet het 'O magnum mysterium' worden genoemd. Nu eens niet van een barokcomponist, maar van de Deens/Amerikaanse hedendaagse componist Morten Lauridsen. Het koor zong

ZANG

Informatie: zaterdagavond: Christmas Carols met Cantica Sacra o.l.v. Claartje van Dokkum m.m.v. Ensemble Conservatoire

Locatie: Grote Kerk Steenwijk

Aantal bezoekers: 250

Waardering: ★★★★★

de fraaie klankkleuren met mystieke terughoudendheid. Spanningslijnen werden adembenemend mooi uitgewerkt om te eindigen in een fluisterzacht slotakkoord. Een bijzondere prestatie, omdat hier stemtechnisch hoge eisen worden gesteld. De typische Rutter-harmonieën konden natuurlijk niet ontbreken. In het van oorsprong Nederlandse volkskerstliedje 'Heer Jesu heeft een hofken staen,' hier in de Engelse versie gezongen, zien we Jezus in zijn denkbeeldige tuin lopen om de deugden in de vorm van bloemen te plukken, begeleid door hemelse instrumenten. Een prachtig twinkelerende fluit soleerde in de begeleiding.

Het openingskoor van Bachs cantate 'Nun komm der Heiden Heiland' (BWV 61) toonde dat het koor ook dit Duitse barokrepertoire aan kan. Misschien volgend jaar eens een paar cantates uit het Weihnachtsatorium?

Dick Idema