

Cantica Sacra: van Händel tot Rutter

STEENWIJK - Dat meerstemmige koorzang zich uitstekend laat combineren met saxofoonbegeleiding bewees Cantica Sacra in haar jaarlijkse kerstconcert. Samen met het veertien leden tellende saxofoonorkest Drachten, geleid door initiatiefnemer en dirigent Karl Veen, werden 'golden classics' ((Bach, Händel, Mozart) afgewisseld met werken van hedendaagse componisten (Jenkins, Sund, Crocker).

In de sfeervol versierde kerk werd het concert geopend met het openingskoor uit de eerste cantate van het Weihnachtsoratorium van J.S. Bach. Natuurlijk moest het publiek even wennen aan de koperen klank van het saxofoonorkest, maar in het meeslepende 'jauchzet, Frohlocket' bleken koor en orkest uitstekend op elkaar afgestemd. Deze bewerking kreeg een wat martiaal, kordaat karakter mee, maar Claartje van Dokkum wist de pulse van het orkest over

te brengen op de zangers. In consequent doorgezet tempo werd ook een bewerking gespeeld van Bachs fuga in g mineur, oorspronkelijk voor orgel geschreven.

Veelkleurigheid

Uit de Messiah van J.F. Händel kreeg het publiek enkele feestelijke koren voorgeschoteld, die in de talrijke virtuoze lange versieringen het uiterste vergden van de koorleden. Het dubbelkorige motet 'Fürchtet euch nicht' van Johann Michael Bach, de zoon van JSB, kreeg een fraaie, goed uitgebalancheerde uitvoering. De twee koren zongen elkaar antifonaal toe, terwijl het koraal 'Gelobest seist du, Jesu Christ' er als een stralende boog bovenuit torede. Het verdiende in de veelkleurigheid van dit concert met veel koorwisselingen bijzondere aandacht.

Publieksfavoriet Rutter kon natuurlijk niet ontbreken in dit concert. John Rutter heeft met zijn

Concert: Cantica Sacra o.l.v. Claartje van Dokkum met 'Carols en Classics' m.m.v. Saxofoonkwartet o.l.v. Karl Veen, vrijdagavond

Locatie: Grote Kerk, Steenwijk

Aantal bezoekers: 300

Waardering: ★★★★★

composities de Carols een nieuw, verfrissend, modern elan geven. De Star Carol en Jesus Child werden voorbeeldig begeleid door het begeleidingsensemble, dat uit zeer geofende muzikanten bleek samengesteld. In Healing Light, zonder begeleiding gezongen, herkende het publiek de sensibele, soepele koorklank van Cantica Sacra. Het koor voelt zich hoorbaar thuis in deze toegankelijke stijl van Jenkins. Het concert werd met het feestelijke, sterk ritmische 'Gloria Festiva' van Crocker besloten. In het slotakkoord klonk vol overtuiging majeur 'Gloria in Excelsis Deo!' Wat Cantica Sacra betreft kan kerst 2014 niet meer stuk.

Dick Idema