

RECENSIE

Cantica Sacra legt de lat hoog

STEENWIJK - Aan de vooravond van een uitwisselingsconcert met het Caritas Chamber Choir (Canterbury) bracht Cantica Sacra een programma met klinkende namen als John Rutter (Cambridge Singers) en Bob Chilcott (The King's Singers).

Moderne composities op kerkelijke en seculiere teksten in toegankelijke harmonieën voor een breed publiek. Cantica Sacra slaagt er telkens weer in het publiek te verrassen met fris, nieuw repertoire. Naast de 'oude meesters' heeft het koor zich meer en meer toegelegd op repertoire uit Noorwegen (Gjeilo, Arnesen) en muziek van Engelse bodem (Rutter, Goodall). Geen gemakkelijke muziek overigens, want dirigent Claartje van Dokkum legt de lat hoog.

Wie dus oppervlakkige meezingers verwachtte, moest zich zaterdag inleven in een klankdroom dat niet altijd voor de hand ligt. Het koor wist zich omringd door professionele begeleiders op klavier en in brassformatie. Met de 'basisopstelling' van zo'n vijftig zangers wist Claartje het publiek mee te nemen in de klankwereld van de hedendaagse componist Bob Chilcott, die wereldfaam verwierf als vocalist bij The King's Singers. Zijn 'Jubilate' is beurtelings sterk ritmisch (be ye sure) en verbredend hymnisch (be thankful).

Het Fries Brass Kwintet speelde een aanzienlijke, begeleidende rol in deze lofprijzing met intieme momenten. Uit het aarzelend applaus bleek dat de luisteraar moest wennen aan deze prachtige moderne, expressieve stijl. Alle lof voor koor



Cantica Sacra.

Sieb van der Laan

en begeleiders, want deze muzikaleus is 'gewaagd.' Ola Gjeilo is, als geen ander contemporain componist, in staat om met betrekkelijk eenvoudig materiaal de meest betoverende klanken tevoorschijn te halen. In 'the Ground' maakt hij effectief gebruik van het zingen op een vocaal (noe, dus betekenisloos) om te moduleren naar de volgende frase (agnus dei). Daardoor krijgt de liturgische tekst extra lading. Kern van het concert vormde de 'seculiere cantate' Five days that changed the world. Een acht-

tal jonge dames diende als klein-koor in deze compositie, waarin vijf historische gebeurtenissen centraal staan. Wederom geen gemakkelijke kost van Chilcott, maar met veel overtuiging en zeggingskracht uitgevoerd. Claartje van Dokkum heeft met dit werk (zoals zij dat ook deed met Jenkins) opnieuw bewezen dat Cantica Sacra onbekende (muzikale) paden niet schuwt.

Cantica Sacra is niet meer weg te denken uit het culturele leven van Steenwijk.

Dick Idema

KOORZANG

Concert: Cantica Sacra o.l.v. Claartje van Dokkum m.m.v. Jan de Roos(piano) en Fries Brass Kwintet

Locatie: Grote Kerk Steenwijk, zaterdagavond

Aantal Bezoekers: 225

Waardering: ★★★★★