

Kerstverhaal met Argentijnse 'twist'

■ Jubileumconcert voor Steenwijkse koordirigent Claartje van Dokkum met Cantica Sacra

Voor dirigent Claartje van Dokkum wordt het vrijdag 13 december het 30ste kerstconcert dat ze verzorgt met 'haar' koor Cantica Sacra. Een mijlpaal, waar ze enorm naar uitkijkt.

MARIANNE WEEGENAAR

'De basis van ons kerstconcert bestaat altijd uit Engelse Carols, maar daarnaast hebben we ieder jaar bijzondere gastmusici. Dit jaar wordt het echt een feestje met Nederlandse én Argentijnse musici 'in de mix.'

Tijdens de avond wordt onder andere de bekende *Misa Criolla* opgevoerd, een van de meest geliefde Argentijnse composities. Deze combi van volksmuziek, katholicisme en klassieke muziek kan in principe het hele jaar door worden opgevoerd en staat niet per se in het teken van kerst.

De kerstcantate *Navidad Nuestra* daarentegen vertelt het kerstverhaal, maar dan wel met een Argentijnse twist. *Navidad Nuestra* bestaat uit zes delen met verschillende Argentijnse ritmes, die gezamenlijk het klassieke kerstverhaal vertellen.

Geïnspireerd door de gaucho's
„Jozef en Maria trekken over de Argentijnse grasvlaktes (de pampa's) naar Bethlehem en de herders komen ook uit een Argentijns dorp”, vertelt Claartje. „De drie koningen die op bezoek komen na de geboorte van Jezus nemen geen goud, wierook en mirre mee, maar kruiden, geitenkaas, druivengelei en honing. En een witte poncho van echte alpaca wol...”



Repetitie van Cantica Sacra. Claartje van Dokkum hanteert het dirigerestokje. FOTO WILBERT BLIJZITTER

Zowel *Misa Criolla* als *Navidad Nuestra* zijn van de hand van de Argentijnse componist Ariel Ramírez. Hij was gefascineerd door de muziek van de gaucho's (de veehoeders op de Argentijnse pampa's) en de criollo's (nakomelingen van Spaanse emigranten). Voor beide werken liet hij zich hierdoor inspireren.

De twee Argentijnse gastmusici, Javier Rodriguez (tenor) en Nicolás Diez (gitaar, accordeon), spelen dit stuk bij optredens in Nederland normaal gesproken altijd met landgenoten: in Nederland woonachtige Argentijnen. Voor het eerst zullen zij

'Alle stukken zijn gebaseerd op dansen uit deze streek'

op 13 december samen spelen met Nederlandse instrumentalisten: Jan Bartlema (gitaar), Jan Willem ten Brinke en Roy Kieftenbeld (slagwerk) en Rudi Kaldenberg (piano).

„*Navidad Nuestra* haalt zijn inspiratie uit het noordelijke deel van Argentinië”, licht Cantica Sacra-be-

stuurslid Edwin Pen toe. „Alle stukken zijn gebaseerd op dansen uit deze streek. Dat betekent dat het heel ritmisch is.”

Argentijnse instrumenten

Cantica Sacra startte in 1980 als kleine interkerkelijke Cantorij in Steenwijk en groeide uit tot een gemengd koor van ongeveer 50 leden uit een wijde regio. Voor de koorleden is het instuderen van zowel de *Misa Criolla* als de *Navidad Nuestra* een hele kluit: de bijzondere, snelle, tamelijk lastige ritmes, en de Spaanstalige teksten zorgen ervoor dat er hard ge-

werkt wordt tijdens de repetities.

Een aantal van de instrumenten die gebruikt worden zijn ook echt Argentijnse instrumenten: de bombo (een staande trom met diep geluid) en de charango (een instrument dat door de inheemse bevolking wordt gemaakt van de rug van een gordeldier).

Het kerstconcert van Cantica Sacra wordt gehouden op vrijdag 13 december in de Grote Kerk in Steenwijk, aanvang 20.00 uur.

➤ Meer informatie is te vinden op: www.canticasacra.nl.